

### ابتداء من اليوم في

# سبيلنا

جريدة ٢٤ ساعة بحريفة الهوا  
من ٢٤ ساعة ٢٤ ساعة ٢٤ ساعة

## الفريد هتشكوك

يتم

التي لم تزل

بملك عليك شارك  
وتشبه رومرو وانفاته

# سبيل

## الأسرار

بالألوان الطبيعية

# ROPE

في نفس الدنيا كما استمر  
موسيقى مسرحي رافعي

٤ حفلة بروسيا

# العراق مازال مخلصاً للجامعة

## ويؤيد الاتحاد مع العرب جميعا

بغداد في ١٩ - من محسن  
المؤمن - خطب دولة توفيق  
السويدي بك رئيس الوزراء في  
مجلس النواب اليوم فتسائل  
قائلا :

« ما هي الجامعة العربية ؟ »  
ورد بوقته « بها مقعد لأهداف  
عامة مقصده كانت ربو الاسم  
العربية الى تحقيقها ، فوجدت  
في الجامعة العربية اول مرحلة  
تأولص اليها ، ولهذا لا يمكن  
ان يغفل ان الامة العربية قد  
حققت بالجامعة مقاصدها

واستطرد رئيس الوزارة  
يقول : ان العراق لا يرغب في  
الاتحاد مع سوريا فقط ، بل انه  
يرغب في اتحاد مع جندوالاتحاد  
ومصر ، اذا رغبت هذه الشعوب  
في ذلك . والعراق لا يستعمل  
لتحقيق اهدافه ، القوة ، ولا  
يريد ان يعلو ارادته على الآخرين

كما يزعم الخصوم .  
وعلى الرئيس يقول : انني  
اطمن اجميع بان العراق مازال  
مخلصا للجامعة ، وهو يتولى  
الى عقد موافق واقامة صلات  
اقوى بغير ما تسمح به الظروف

ثم قال ان السوريين والليبيين  
كانوا رواد القضية العربية وجاء  
العراقيون من بعدهم يؤازروهم  
في سبيل وحدة العرب ونفس  
صقوفهم

معهم شقيقتنا الكبرى  
هذا وقد خطب رئيس حزب  
الاستقلال ، وهو من احزاب  
المعارضة ، فقال في معرض حديثه  
عن السياسة العربية : « نحن  
نعول لشقيقتنا الكبرى : مصر  
اننا لا نزال ، كما كنا ، نعطف  
على امانيات القومية ومعالجك  
الوطنية ، ولنا تأمل ان يكون هذا  
الخطف متبادلا »

واستطرد يقول : « لقد تكينا  
بالقنبلة الهيدروجينية نتيجة  
الحرب العالمية الثانية ، وكنا قد  
تكينا بالحرب العالمية الثانية بعد  
ان قضى على عصبة الامم لان  
الانتماءات التي نصت عليها  
الاقايع مصبة الامم لنزع السلاح  
في الصالم يقتضى انفاقيه ثم  
تتخذ ... »

وجميع من راي هذه الاشياء  
عن كتب - وكنت بينهم - كانوا  
يؤمنون بان مسيو ماكسيم  
لينغينوف ( وزير الخارجية  
السوفيتية سابقا ) قد فهم مبدأ  
الضمان الجماعي ، وان المارشال  
ستالين كان سيؤيده في سبيل  
تحقيق الضمان اجماعي بواسطة  
عصبة الامم ضد الفاشيين  
والنازيين ..

وطالما قدمت روسيا مقترحات  
لتحقيق هذا الهدف ولكنها  
رفضت تباعا

روسيا لم تدع  
ومن ينسئ ان روسيا لم تدع

### اليوم بدينا

# توديو مصر

وقريرال بالمشية

ليلى مراد  
مدين مصري  
تحية كارلوكا

في القصص الصلبيات الصلبيات الصلبيات

الحركات ببركات

ميسي شكي  
محسن سرحان  
مخبر  
استعان روسي

اول فيلم مصر  
بميسي سرحان  
اول فيلم مصر



[illegible]



























القامت الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك حفلتها الساهرة السنوية الكبرى بفندق هيليو بوليس بالاس مساء اول امس ولقد تفضل جلالة الملك فتمثلها برعايته السامية ، وتزير في الصورة التيلية خديجة حسن وكريمة حفي محمود بلشا أثناء خروجهم من الحفلة

ويرى الى اليسار الوجه محمد وحيد الدين بك وحرم كريم ثلث بلشا وخلفه فرينة ادجار جلال بلشا وسعادة محمد فرغلي بلشا وهو يحيى بعض المدعوين بالتسامة لطيفة



## الفتاة التي انتحرت

هكذا كانوا يسمنونها .. فقد كانت ملكة من ملكات الجمال وكانت انموذجا رائعا بتنهات المصورون .. وخصوصا الصحفيين منهم، على تصويره في مختلف الاوضاع يعرضونه على جهور القراء، وكانت اخر وطيفة شغلها - قبل ان تلتقي بهكتور فرانك دافيز - وطيفة عارضة ازياء، وكانت الوطيفة هي القنطرة التي عمت عليها لتصبح الرافعة الاولى في فرقة فرانك الاستعراضية

ولم يكن يبدو عليها في تلك الليلة التي انتهت فيها حياتها اى أعراض غير طبيعية ، فقد كانت كمادتها ، دائمة الابتسام ومداعبة زملائها وزميلاتها بين الكواليس ، وفي غرفهم .. وكان الشئ الوحيد الجديد ، هو اختفاؤها قريبا ساعة عادت بعدما تحل ثوبا جديدا من ثياب الرقص يكشف عن جزء كبير من جسدها البش ..

وخل موعد رفع الستار ، ولم تظهر برندا .. وساد الارتباك للمشرفين على ادارة الفرقة ، واتصل كبيرهم بمستر دافيز ، مدير الفرقة وصاحبها ، فسارع هذا بصحبة مس مائيلدا صديقه برندا الحميمة الى منزلها .. وهناك فوجئوا باخر ما كان يخطر على بالهم ..

كانت برندا ممدودة على السرير بلا حراك، ثوب الرقص الجديد ، وقد امتنع لونها وازرقت شفتاها ..

وسارع الانسان بنقلها الى المستشفى ، ولكن يد القدر كانت أسرع من يد الاطباء ، فماتت بعد دقائق .. وكان كل ما قلته ، اننى لم اكن اسمى الى الموت .. وكسل ما اردته هو ان الفت نظرت الى تأثير شغلها ، وكانت اعتقد اننى سأنال الشهرة بهذه .. ووقعت عند هذا الحد ..



وفي أثناء التحقيق قالت مائيلدا ان برندا كانت تحب مستر دافيز حبا عبقيا ، وكانت تعتقد انه يبذلها الحب على الرغم من انه لم يصارحها بحبه وانما كثيرا ما فكرت في الوسائل التي تثيره بها .. فكانت تظهر الجليل لمن زملائها في الرقص .. وحاولت في مرة اخرى ان تخلع ملابس الرقص كلها وهي على المسرح

لندن - لمراسل المصري - لم تشهد بريطانيا في تاريخها اطول ازمة في الخدم كالتى تواجهها في الوقت الحاضر .. فممن ان انتهت الحرب - بل في انائها ايضا - انعدمت هذه الطائفة من الناس او كادت وتحول افرادها الى الجيش يلتحقون بادارته

## القساوسة في بريطانيا تائردون

### بسبب الوقت الذى يضيعونه في «غسيل الأطباق» !!

لا فرق في ذلك بين رجل وامراة مدفوعين الى ذلك بدوافع شتى اونها رغبتهم في التخلص من الشعور بالنقص الذى يحسون به بحكم عملهم ، وانها ارتفاع الاجور التى دفعت ولا تزال تدفع لهم مما كانوا يتناولونه مقابل «الخدمة» في المنازل والفصول ، وثالثها احساسهم بانهم يؤدون - او هذا ما كانوا يعتقدونه أثناء الحرب على الأقل - واجبا وطنيا في خدمة الدولة والامبراطورية ..

«فالسالة» و «طباخة» و «دافيز» وكان لهذه الازمة اثرها في الانقلاب الذى طرا على حياة معظم الاسر وخصوصا اسر الطبقة المتوسطة ، فاصبحت ربة البيت مضطرة الى تادية واجباتها المنزلية بنفسها ، فهي التى تقوم بتنظيفه بنفسها ، وهي التى تنوى غسل الملابس ، وهي ايضا التى تنوى اعداد الطعام ثم غسل الأطباق بعد الاكل .. فاذا كانت اما تعين عليها ان تقوم بوظيفة «الغداة» بالاضافة الى وظائفها السابقة

اجتماع في لندن وتل افرح ما في هذا الموضوع هو ذلك الاجتماع الذى عقده القساوسة في لندن في الاسبوع الماضى وتولى رئاسته الدكتور ريتشارد بروك ، اسقف سانت ادمند سبورى واييسويك ، وشكا فيه المجتمعون من الدرك

الذى انحطت اليه حال معظمهم بسبب ازمه الخدم !! طريقى لامتجها !! فلقد قال الدكتور بروك : « لقد اصحنا مضطرين الى غسل الأطباق وتنظيف احدثنا بل وترتيب فراشنا بانفسنا .. ولست هنا نحدث عن نفسى وانما عن زملاي .. فاني متزوج .. وزوجتى هي التى تقوم بتادية هذه الاعمال لارغبة منها في توفير اسباب الراحة لى بل لان طريقى في غسل الأطباق ، وتنظيف الاحذية ، وترتيب الفراش لامتجها !! يبحث عن عمل اضافى ! وتحدث بعده الدكتور جوج اسقف باركنج فقال : « اننى بالنسبة عن زملاي اساقفة «است اند» الذين اصحبت حياتهم جميعا غير محتمل .. ولقد لست نفهم حالات بعضهم ممن اوشكوا على الانهيار بسبب الدون الهائلة التى تنقل كاهلهم وتزود بها اكتافهم .. فان دخلهم لم يعد يكفهم بسبب ارتفاع تكاليف الحياة » حسب ماقتضيه مركزهم السدنى والاجتماعى .. بل ان بعضهم لم يأخذ «اجازته» الاسبوعية منذ اكثر من عام .. والادهي من ذلك ان احدهم - ولا داعي لذكر الاسماء - اضطر للبحث عن عمل اضافى يزيد به دخله ويساعده على مواجهة الموقف !!

هـ شلنا في الاسبوع وذكر الدكتور جوج انه يعرف قسما لم يتبق له من دخله - بعد ان دفع ضريبة الدخل وضريبة التأمين الصحى وغيرهما - سوى خمسين شلنا عليه ان يتفق منها على نفسه وعلى زوجته من مأكول ومشرب وملبس طول الاسبوع



لندن - لمراسل المصري - للمرة الاولى منذ ٢٧ عاما يغادر المارشال ستالين الكرملين ليتناول طعام العشاء خارج القصر .. فلم يحدث ابدا ان اكل الزعيم الروسى فى اى مكان خارج الكرملين الا فى مناسبات معدودة وذلك عند ما غادر موسكو للاجتماع بتشرشل وروزفلت وتشانج

## شخصيات وحوادث

تطير في تاريخ إيطاليا الطويل ويولون ايضا ان جوليانو كان في طوقه طبيبا .. وكل ما كان يتميز به من جيرة وله الشهد بسرفه البرغال من المذاق .. وكانت امته الكثرى ان يصيح - في يوم ما ساقا سيارة ! ولم يفلح جوليانو في المدرسة منذ طوبه .. فان غايه التكرار اضطر اكثر من مدرسة الى فصله .. وكان ان التقى بوظيفة .. عامل كهرباء ، في احدى الشركات .. ولكنه لم يمكث فيها طويلا ، الا استهووه لياسر رجال البوليس فالتحق بالخدمة ولكنه فصل منها بعد فترة وجيزة .. ولم تذكر السلطات سببا لفصله ! ونشبت الحرب فتطوع في سلاح الطيران ولكن لمدة قصيرة فقط .. فلما انقضى عمله في سلاح في عام ١٩٤٣ .. وهنا قرر ان يصيح من الانبار ، واهل اسهل لولوج هذه الغاية من الانبار في السوق السوداء ..

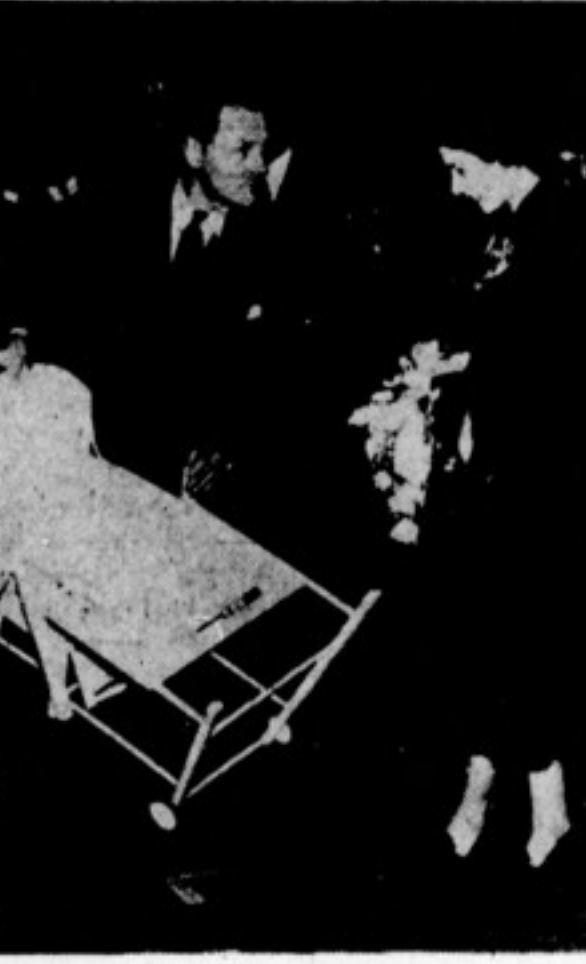
ولم يبق لسلك جوليانو مسلك الرجل العاقل .. بل يصيح من وشاية الناس به ولما نثر صياحه ، ما فيا بالشهرة التى لم يفلح موسوليني نفسه ايان واستمال شاقها .. فله مع زعما هذه الصداقة القليلة لمستند عدم اعتدائها كل منها على اختصاص الآخر .. وكان العرب ما تمسكت هذه الانفاقية ان يتهم جوليانو بعدم الامرار على الطابعية بان تكون له «البيلة الاولى» لكن غروس يهقر قرائها على اى رجل من رجال الفرقة !

ولم يتغير نشاط جوليانو على الفرقة وحدها .. فان بعض الزعماء السياسيين كانوا يستغلونه في معاربه خصومهم .. وكان يكسب من هذا العمل مبالغ طائلة ..



القامت الجمعية الإيطالية حلة كوكيت في دارها تكريما للصحفيين الإيطاليين وفريق الاوربا الرياني ويرى وزير الايطالى صالح حرم محمود رئيسه بك وعدم بورسا ومدم بيتزا واحمد الصحفيين الإيطاليين

افتتح في لندن منذ بضعة ايام معرض قدم فيه اصحاب مصانع الاثاث المنزلى اخصر مستكراتهم ، وكانت الاميرة الزيات اولى زائراته من افراد الاسرة الملكية البريطانية



## أول عشاء لستالين

كاى شيك في المؤتمرات اثنا الحرب .. اما فيما عدا ذلك فان طعامه يقوم باعداده طاه خاص ظل في خدمته سنوات طويلة ، وهو يتق به تقهصيا ، ويفضل اصناف الطعام التى يعدها له عن غيرها ..

وليس نيا وعشاء الزعيم الروسى خارج قصر الكرملين من منتج خيال الصحفيين البريطانيين او الأمريكيين او غيرهم .. فان رايدو موسكو هو الذى اذاعه وكان مقالته ان هذه الخطوة «الاستثنائية» التى خطاها المارشال ستالين دليل على التقدير العظيم الذى يكنه للزعيم الصينى ماوتسى

سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٦ القبر الاول لجوقة موسيقى الاوربا في يوردمج بالكانيا .. وبمر من سنة ١٩١٦ الى ١٩٢١ في مثل وطيفة مدير الاوربا في مدينة استانبول .. ثم تول مدير منصب اوربا مدينة جراتز من سنة ١٩٢١ الى ١٩٢٢ فيما من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤ ثم مديرا لفرقة موسيقى اوربا فرانكفورت من سنة ١٩٢٤ الى ١٩٢٨ ثم مديرا لاوربا فيينا من سنة ١٩٢٨ الى ١٩٣٤ ثم مديرا لاوربا برلين من سنة ١٩٣٤ الى ١٩٣٦ ثم مديرا لاوربا ميونيخ من سنة ١٩٣٦ الى ١٩٣٦ .. ولما ان انتهت الحرب حتى قاد فرقا موسيقية في بونى ايريس ونايول ورورو و لندن .. ولما ما انتهى من عمله في مصر فمسافر الى اسبانيا وفرنسا اذ سبق الانباط ببعثات لادارة فرق موسيقية فيها

ولكن الحيلة بات بالفشل .. وكل ما نجحت فيه هو اعتقال ام جوليانو واخته .. وكان اعتقال الام غيرة فاصحابات جوليانو في الصميم فسارع الى كتابة خطاب الى الصحف المحلية اعلن فيه استعاده .. للاختفاء من الجانب الى الابد على شرط ان يطلقوا سراح امه .. ولقد اطلق سراح الام بعد محاكمتها احرار ..

ان الإيطاليين .. كما قلنا .. يجتازون مرحلة الانتظار القلق .. ونشأون : . اصبح انه سيبور بعده .. قائد الفرقة الموسيقية النمساوية يدا الاستاذ كليمنس كراوس .. ذلك الموسيقى المخرم وقائد فرقة موسيقى الفيلهارموني لمدينة فيينا التى تستل الى مصر قريبا لتقديم موسيقاها .. بما حياه كعسى يفتى في فرقة الصبية المقتنين

وكان مولده بمدينة فيينا في ٣١ مارس سنة ١٨٩٣ واتم دراسته الموسيقية في العاصمة النمساوية ، وفي يعمل كعفن في فرقة الصبية المقتنين البقانوية ، ذات الشهرة العالية زها ، لسبع سنوات .. ومالك يبلغ ١٩ سنة من عمره حتى عين مديرا لفرقة الصبية المقتنين في اوربا مدينة باو تشوكسولافيا ، ثم ما لبث ان انتقل الى ديجا حيث عين المدير الثانى لجوقة موسيقى الاوربا فيها .. كما صار من

حرب طبيعي مقام للقصصان كريب ستان انجلزى ممتاز عرض ١٤٠ اسم لغناء فرنساوى عرض ١٤٠ اسم صوف حرب لثانوارات كسور بيكه وفطحة نيل ملاين عرض ١٥٥ اسم كزبون مسجر عرض ١٥٥ اسم بانسة انطري

منع للسفر بلاستيك عرض ١٤٠ اسم مغارس سفره كتان ١٨٠ X ٢٧٥ و ١٨٠ X ٢٥٥ ملايات سرير اجور ٢٤٠ X ١٥٥ ملايات مطرزة مع كس مخدة فوت وجه الوان

من البيضاء الصغير ٤ شارع خوادا اول اول











## متفرقات مصورة



• نوني كرك • • نالت لقب • ملكة التلج • لها رانيا الثالثة في الرقص على الجليد • بالرغم من قصر القامة التي زاولت فيها التمرير للرقص على الجليد •



• عادت ال الولايات المتحدة الأمريكية لاجراء • الكوكب • جوان بلونبول • بعد رحلة طويلة الى أوروبا • • ولدت التلج لها هذه الصورة وهي تظهر حداثتها • التلج الهدي اليها من • هادي شيل • أحد التلج السينمائيين • ويظهر فيه • بسجيم الد فرناك •



• عاتل • كمال يمتدح مطبخ • السيد بالزوم • • فما رأى القراء • •

## مظلمة

قصة الحياة بأفراحها وأحزانها  
مزيج من الضحك والدموع... والألحان والأمل

عقيلة راب. سراج منير

مع نوري نيل - كمال مسعود - عبد العزيز محمد  
والمرافقة المحبوبة نوري محمد

حاليا بجناح كبير

بسينما الكورسال بالظاهر، رقص باسكندرية  
وعبد الحميد بالفيوم

ومن ٢٧ فبراير سينما الأزهر بدمشق وسلمى بالزقازيق

عبد الحجاز



الصدقة بين الكوكبين الإنجليزيين سيمونز وميرجريت لوكود مبتتة • ولها صبح من التلج ان تصادف التلجين متفرقين في خلوتها وزرعها • ولدت التلج لها هذه الصورة في إحدى دور السينما لندن •

## طرائف

« أنساب الفنان »

كان المرحوم الفنان « عزيز » عيبد « يسير الهولينا على « كوبري أمياه » عندما شاهد فنانة تقذف بنفسها الى الماء ، وتردد الفنان في اللحاق بها لاتخاذها ، فلم يكن الفنان الكبير اتراحل يعرف السباحة لحظة ميرة قاسية مرت بالفنان هل يغامر بنفسه فيلقى حتفه ؟ وهل يرضى ضميره ان يترك فنانة تموت أمام عينيه ؟

وفاجت أنسابية الفنان ورجسته ، فاندفع الى الماء خلف الفنانة ، وظل يتخطى محاولا السباحة ، وكادت المياه تفرق فصح بالفنانة وفجأة التفت اليه الفنانة وعادت اليه ، وانتدبه ..

وعندما أفاق عزيز ، وجد نفسه محاطا بالفنانة التي كانت تدلكه ، ثم ابتسمت وقالت له : « ما الذي دفعك الى الانتحار ؟ »

ولم يجر عزيز - رحمه الله - جوابا ، فقد ظن الفنانة هي العاتمة على الانتحار ، ثم اكتشف انها من هواة السباحة ، وانها هي التي اتلذته بدل ان يتلذذها !

« مبتكر الأزياء »

حضر « كلارك جيل » إحدى مسابقات الأزياء أخيرا ... وفجأة .. وجد ( كلارك ) نفسه أمام قطعة قماش ملقاة على أحد المقاعد ، فتناول بيده القطعة ، ثم نادى فنانة كانت تمر أمامه فألبسها قطعة القماش بشكل معين ، ولم كان عجبا حقا ان تبدو الفنانة في منظر خلاب وهي ترتدي ما لبسه اياها كلارك .. لقد أعجب الجميع بالفنانة والفستان الذي لم يكن فستانا .... وصغقوا جميعا للنجم المبتكر ، وللغنانة في زيها العجيب ، وضحك كلارك ، فلم يكن يتوقع ان يكون ارتجاله موضع إعجاب وتقدير !!

## قضايا الفتى..

رد على مقال : « الى معالي وزير المعارف »

نشرت جريدة المصري الغراء في صفحتها الفنية يوم الاثنين الماضي مقالا تحت هذا العنوان ، كاتبه زميل معروف يعمل معنا في وزارة المعارف ، تجنى فيه على الأستاذ حبيب جبروري ووزارة المعارف بما جاء في مقاله من معلومات وأراء نصيب قلب الواقع ، فقد أوفدت الإدارة العامة للبعثات والمراقبة العامة للتقافة الأستاذ جبروري بناء على اقتناع تام بالمشروع الجليل وموافقته وزراء المعارف من مختلف العهود .. فالسهروري باشا ومرسي بدر بك وعلى أيوب بك والعشماوي باشا ( وكانوا وزراء المعارف ) أقروا بإيفاد الأستاذ جبروري الى عواصم الدول الأوروبية ليعرض على انظار العالم الغربي ( الفن الشعبي ) ، الذي يصور الحياة المصرية أصدق تصوير ، وبين البوغ والمواهب المصرية الناشئة ، وكيف استطاع ان تنتج فنا بالرغم من عدم تناوله بالرعاية والصقل ...

ومما يزيد مشروع الأستاذ جبروري فخارا وشرفا ان جلالة الملك العظيم قد تفضل برعايته ، فافتتح بيده الكريمة أحد معارضه ، وعاونوه من جيبه الخاص وما زال يرعاه بسلطان فضله وجميل ماله ..

اذن فمشروع « الفن الشعبي » ليس دعاية شخصية للقائم به ، وكان أجدر بكاتب المقال السابق ان يتأى من السياسة ، ففدناهم التواحي السياسية والحزبية

انموذج مما يعرض من انتاج مدرسة « الفن الشعبي »

كثيرا ما سألت نفسي وأنا استمع الى برامج الاذاعة ، والى ما بها ، وأرى من بعد ، وعن قرب ما يعانيه أهلها .. اترها مشكلة حقا ؟ وكيف السبيل الى حلها ؟

وتستبد بي الحيرة اونة فأصرف الذهن عن التفكير فيها ، وأمضي به الى غيرها من الشئون .. ثم اعود تارة اخرى ، يحفزني الإنشغال بها ، ان لاى عمل قومي ، على كاد ماطن يؤمر بقومته ،

حقوقا ، ومنها السعي للإصلاح والتقويم ، والتحصين ، ولو بالدعوة والكتابة ، وهي بعض الامان . فاسأل نفسي عن الاذاعة وحالها .. فاذا بها

ولا مشكلة ، ولا معضلة ، ولا استعصاء .. ثم أسمع عن اراء تتبادل وجهات النظر ، واقتراحات تقدم وكثما تهدف الى استقرار الحال والتنظيم والتحسين . ومن الاقتراحات التي قرأت عنها ، اقتراحان ..

أولهما يقول بتعدد البرامج وأنشاء أكثر من محطة وهو اقتراح قد يصادف ارياحها لدى العامة من المستمعين ولكنه ليس الطريق الى الإصلاح المرجو ولن يحقق منه شيئا . ذلك ان أي إذاعة تعلم تمام العلم ان الحصول على - وهو ما تقوم عليه الاذاعات - محدود المواد في مصر ، محدود الكفاءات ، ولذا ترى البرامج لا تخلو من تكرار وامادات ، بل ومن تقديم بعض مالا يجوز تقديمه ، وما يقدم الا لانه اما ان يقدم او تختصر ساعات البرامج وتقتضب ولذا كان هذا الاقتراح - وهو قديم فكر فيه اولو الامر وبحوثه ودرسه منذ اكثر من عشرة اعوام - سابقا لوانه . ونحن يجب

الاستاذ جبروري رحلته الرسمية المقررة هذا العام الى ( لندن - روما ) بعد ( باريس ) ، وسيوفد في العام القادم الى ( جنيف ووشنطون ) ، حتى تمتد الدعابة القوية لغن مصر ، بحيث يتأكد العالم ان مصر ، هي معهد الفنون والحضارة والتقدم ، وان ابتاعها البررة بالوطن نشاطهم وتحفهم لخدمة بلادهم العزيزة .. ولولا ضيق القام لشربنا بالتفصيل كل ما كتبه الاقلام المنصفه عن مشروع ( الفن الشعبي ) ، لوكتفى بهذه العجالة ، املين ان يفهم الجميع ان هذا المشروع جليل وان القام به لا يبيغ غير خدمة الفن وبلاد العزيزة ، غير ملتفت الى حقد الحاقدين وحسد الحاسدين ، ويكفي ان على راس وزارة المعارف الان معالي الدكتور طه حسين بك ، الفنان الاديب الذي يعرف جيدا اقدار الرجال وجليل الاعمال .

« عبد الله حامد التشرتي » مفتش عام بوزارة المعارف

الاستاذ جبروري رحلته الرسمية المقررة هذا العام الى ( لندن - روما ) بعد ( باريس ) ، وسيوفد في العام القادم الى ( جنيف ووشنطون ) ، حتى تمتد الدعابة القوية لغن مصر ، بحيث يتأكد العالم ان مصر ، هي معهد الفنون والحضارة والتقدم ، وان ابتاعها البررة بالوطن نشاطهم وتحفهم لخدمة بلادهم العزيزة .. ولولا ضيق القام لشربنا بالتفصيل كل ما كتبه الاقلام المنصفه عن مشروع ( الفن الشعبي ) ، لوكتفى بهذه العجالة ، املين ان يفهم الجميع ان هذا المشروع جليل وان القام به لا يبيغ غير خدمة الفن وبلاد العزيزة ، غير ملتفت الى حقد الحاقدين وحسد الحاسدين ، ويكفي ان على راس وزارة المعارف الان معالي الدكتور طه حسين بك ، الفنان الاديب الذي يعرف جيدا اقدار الرجال وجليل الاعمال .

« عبد الله حامد التشرتي » مفتش عام بوزارة المعارف

الاستاذ جبروري رحلته الرسمية المقررة هذا العام الى ( لندن - روما ) بعد ( باريس ) ، وسيوفد في العام القادم الى ( جنيف ووشنطون ) ، حتى تمتد الدعابة القوية لغن مصر ، بحيث يتأكد العالم ان مصر ، هي معهد الفنون والحضارة والتقدم ، وان ابتاعها البررة بالوطن نشاطهم وتحفهم لخدمة بلادهم العزيزة .. ولولا ضيق القام لشربنا بالتفصيل كل ما كتبه الاقلام المنصفه عن مشروع ( الفن الشعبي ) ، لوكتفى بهذه العجالة ، املين ان يفهم الجميع ان هذا المشروع جليل وان القام به لا يبيغ غير خدمة الفن وبلاد العزيزة ، غير ملتفت الى حقد الحاقدين وحسد الحاسدين ، ويكفي ان على راس وزارة المعارف الان معالي الدكتور طه حسين بك ، الفنان الاديب الذي يعرف جيدا اقدار الرجال وجليل الاعمال .

« عبد الله حامد التشرتي » مفتش عام بوزارة المعارف

الاستاذ جبروري رحلته الرسمية المقررة هذا العام الى ( لندن - روما ) بعد ( باريس ) ، وسيوفد في العام القادم الى ( جنيف ووشنطون ) ، حتى تمتد الدعابة القوية لغن مصر ، بحيث يتأكد العالم ان مصر ، هي معهد الفنون والحضارة والتقدم ، وان ابتاعها البررة بالوطن نشاطهم وتحفهم لخدمة بلادهم العزيزة .. ولولا ضيق القام لشربنا بالتفصيل كل ما كتبه الاقلام المنصفه عن مشروع ( الفن الشعبي ) ، لوكتفى بهذه العجالة ، املين ان يفهم الجميع ان هذا المشروع جليل وان القام به لا يبيغ غير خدمة الفن وبلاد العزيزة ، غير ملتفت الى حقد الحاقدين وحسد الحاسدين ، ويكفي ان على راس وزارة المعارف الان معالي الدكتور طه حسين بك ، الفنان الاديب الذي يعرف جيدا اقدار الرجال وجليل الاعمال .

## الإذاعة

هل هي مشكلة مستعصية؟

للأستاذ محمد عامر

ان تواجه الحقائق العملية ولا تسبح مع الخيال والاحلام وتستميل فيما تكتب القراء الذين لم يواجهوا وقائع الاذاعة ومشكلاتها الداخلية . وهناك اقتراح آخر يدعو الى فكرة انشاء المحطات الاقليمية في مختلف المديرات وهو قديم ايضا وكان محل بحث ودرس - وعلى ما اذكر - كان الرأي فيه قد استقر على ان يخصص لكل مديرية من المديرات ساعة او بعض الساعات في فترات من البرنامج الحالي القائم ، ولا أعرف ما انتهى اليه الامر في تنفيذه . واجدى من انشاء محطات اقليمية ، تستدعي تكاليف جديدة من اقامة المنشآت وتعيين الموظفين والمنظمين والمهندسين ما يرهق ميزانية الاذاعة ولن يؤدي الى الغرض المطلوب . ان تقوى برنامجنا الحالي وتنظمه ونقدمه ، ثم نسير بيع اجهزة الاستقبال الصغيرة وانتشارها في الاقاليم وتقوى الموجة اللاسلكية حتى يستمع الى البرنامج بوضوح في كل أنحاء القطر .

وأعرف ان هناك اقتراحا قديما في هذا الشأن تقدمت به نقابة اجهزة الراديو . وقد بحثته فيما بحثت من اقتراحات مع مدير الاذاعة الحالي ورئيس هذه النقابة منذ امد غير بعيد ووافق عليه مدير الاذاعة وودع بالنظر في تنفيذه ان اهم ما يجب ان يشغل تفكيرنا الان ليس تعدد البرامج واختلاف محطات الاذاعة بل برنامج واحد ينصب فيه اهتمامنا على الكيف لا الكم . ان الكيف لا الكم يجب ان يكون نصب عيننا فيما تقدم من برامج ، وفيمن نضم من كفاءات للعمل على تحقيق الإصلاح والتحصين والتشوير وعندما نصل الى السكالم ببرنامج واحد واذاعة واحدة او تقترب منه يمكننا بعدها ان نفكر في تعديد البرامج وكثرة المحطات .. اما قبل ذلك فلا !

وأرجو في كلمة اخري ان اوضح كيف انه من الهين العناية بالكيف في البرامج والوصول به الى ماتنتيه ويريد كل مستمع وكل غيور على الاذاعة الاذاعة المصرية .

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم



الى المحرر من

يوسف وهبي بك

أخي العزيز ..

قلاني الاخوية ومعذرة ان كنت قد تأخرت عن الكتابة اليك فلم يمنعني سوى انشغالي الدائم بمقابلة الناس بتونس ومحطات التكرير التي انهارت علينا من كل الطبقات لدرجة انه يحدث أحيانا ان ندعى على ثلاث حفلات في يوم واحد وليس هذا سوى الدليل على شعور هذه البلاد نحو مصر . واهلها وفنها - وواجب مصر ان تبادل هذه الامم العزيزة حبا وبحب وتقدير وتقدير .. ولقد عاونتنا السلطات العليا في كل خطوة لتجعل الرحلة موفقة . لقد بلغت الدرجة ان كان شعب هذا البلد الكريم يقابلنا بمظاهرات في الشوارع .. بل كثيرا ما يحدث ان يرفض التاجر اخذ ثمن تجارته وصاحب المطعم ثمن أي شيء من المثلين .. لقد ورتوا حقا الكرم والشهامة عن أحبادهم العظام . انتقلنا من فلسطين الى بلاد صغيرة فسي

طريقنا الى مدينة الجزائر فقولنا بنفس الحفاوة وكان أهل البلدة يقفون بانتظار حضورنا والظاهرة الرائعة انك تجد في كل بلدة صغيرة قسرا لامتيل لفق القاهرة .. ويكفي ان تعلم ان في الجزائر كلها حوالي الثلاثين مسرحا منها أربعة في العاصمة وكلها تابعة للبلديات وكلها تقدم من البلديات للفروق مجاناً .. بل واجباتا تقدم بلدية كل بلدة اعانة على قدر استطاعتها ..

بدانا بالامس حفلات مدينة الجزائر بنجاح هائل وقد امتلأت الساحة خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

اي معنى ومغزى ثم حثف النظارة بجماعة مصر والفاوق العظيم .. وقد ارسل لنا حاكم الجزائر الفرنسي دعوى لتكريما لعدا كما أرسلت جميع الهيئات والجمعيات دعوى مماثلة .. هذه اخباري باختصار ايها الاخ . اما عا شاهدنا من مناظر طبيعية خلابة في كل بلد فلا اغال اذا قلت لك انها لا تقل جمالا عن سويسرا .. وكل الطرق ممهدة أحسن تمهيد حتى في أعالي الجبال .. ومدينة الجزائر خارج المسرح البلدي ( أوبرا الجزائر ) بالآلاف الذين لم يحصلوا على تذاكر وكانت النظارة من أرقى طبقات الشعب ومرة أخرى صحت نظرتي فقد فهموا الدارج المصري ولم يفهم

